

## Indice

DEDICA .....	pag.	VII
PRESENTAZIONE .....	»	IX
PREMESSA .....	»	XIII
INTRODUZIONE .....	»	1

### IL CONTESTO, LA MEMORIA, LE TRACCE

I <i>CASTRUM PONTIS</i> : STORIA E TOPOGRAFIA .....	»	5
II    LE FONTI .....	»	13
<i>Il Medioevo</i> .....	»	13
<i>XVI secolo: gli atti notarili</i> .....	»	16
<i>Le visite pastorali</i> .....	»	22
<i>L'Archivio Storico della Soprintendenza</i> .....	»	34
III   LA DOCUMENTAZIONE DI RESTAURO .....	»	37
IV <i>EXCURSUS STORIOGRAFICO</i> .....	»	43

### IL MONUMENTO

I    DESCRIZIONE .....	»	51
II   L'ARCHITETTURA: TIPOLOGIA, SISTEMI COSTRUTTIVI, CONFRONTI	»	75
<i>L'apparecchiatura muraria</i> .....	»	75
<i>L'impianto: origine e diffusione</i> .....	»	78
<i>Il nodo architettonico della crociera</i> .....	»	86

<i>La cappella laterale: un'anomalia tipologica e le sue ragioni .....</i>	pag.	96
<i>Il sistema di copertura fra convenzione e originalità .....</i>	»	103
<i>Il contesto locale .....</i>	»	107
<b>III LA FACCIA: IL ROSONE, LE SCULTURE, LE ISCRIZIONI .....</b>	»	113
<i>I presupposti: una formazione classica .....</i>	»	114
<i>Identità locale .....</i>	»	118
<i>Caratteri autonomi .....</i>	»	121
<i>Il portale e le sculture .....</i>	»	127
<i>Due iscrizioni inedite .....</i>	»	131
<i>Rosone e tetramorfo: un problema iconografico ....</i>	»	135
<i>Alcuni elementi a confronto .....</i>	»	145
<i>L'Atlante .....</i>	»	149
<i>Le iscrizioni in facciata .....</i>	»	151
<i>Il disegno inciso e l'analisi del rosone: progetto e manufatto? .....</i>	»	159
<b>IV ELEMENTI DI PITTURA E SCULTURA .....</b>	»	167
<i>Il materiale scultoreo erratico e di spoglio .....</i>	»	167
<i>Le pitture e gli arredi .....</i>	»	170
<b>CONCLUSIONI .....</b>	»	177
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	»	183
<b>INDICI .....</b>	»	209
<i>Indice dei nomi .....</i>	»	211
<i>Indice dei luoghi .....</i>	»	219